

БАЙБЕК АЙГУЛЬ КЫДЫРГАЛИЕВНА



Академическая должность: доцент кафедры «Музыковедение и композиция»

Научная степень – кандидат искусствоведения

Образование/квалификация:

Алматинская Государственная консерватория им. Курмангазы/
этномузыковед, преподаватель (1993)

Профессиональная деятельность (опыт работы):

Казахская национальная консерватория им. Курмангазы;

В настоящее время – доцент кафедры «Музыковедение и композиция».

Опубликованные учебно-методические и научные издания (за последние 5 лет):

№	Название работы с указанием выходных данных	DOI (DigitalObjectIdentifier) или ссылка на публикацию	Объем в п.л. и страницах	Ф.И.О. соавторов
Статьи в научных журналах, входящих в международные базы данных WebofScienceилиScopus				
1	Казахский свадебный фольклор юго-запада Жетысу: семантика образов, музыкально-стилевые особенности		Журнал Ethnomusicologi	Бабижан Б., Бердибай А., Карамолдаева Д., Толенбаева К.
Статьи в научных журналах Казахстана, рекомендованных КОКСОН, а также в журналах дальнего и ближнего зарубежья, приравненных к ним				
3	Песенное		Межд. научно-	

	искусство салов и сері: музыкальный стиль как единство социально-художественных функций.		популярный журнал «Наука и жизнь Казахстана», № 4 (62), 2018 г. Астана С. 98-102	
4	«Теміртас» - шедевр Біржан сала		Saryn art and science journal № 4 (21), 2018. С. 11-18	
5	Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық консерваториясындағы Этносольфедж ио курсының құрылу тарихы.		Хабаршы-Вестник ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Серия Педагогика. Психология. Социология. № 1 (122) /2018 г. Астана с. 54-62	
6	Үкілі Ыбырай – многоликий мастер перевоплощений		Хабаршы-Вестник ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Серия Филология №2 (123)/2018 г. Астана с. 51-63	
7	Устные формы работы в курсе Этносольфедж ио как традиционный принцип воспитания народных певцов		Хабаршы-Вестник ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Серия Педагогика. Психология. Социология. № 2 (123) /2018 С. 55-62	
8	Біржан сал – выдающийся представитель песенной традиции Арки.		Хабаршы-Вестник ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Серия Филология № 3 (124) /2018 г. Астана С. 69-80	
9	Суфийские мотивы в песенном наследии Ақан сері		Хабаршы-Вестник КНПУ им. Абая, Серия «Худ. образование: искусство-теория-методика» № 3(56), № 4 (57) /2018 г. Алматы С. 98-104.	
10	Роль Этносольфедж ио в сохранении и		Журнал Чувашского государственного института культуры	

	развитии песенного наследия казахов в условиях глобализации.		и искусств «Ethikculture»». – 2019. – № 1 (1). С. 19-23.	
11	Этносольфедж ио как система обучения народных музыкантов, интегрирующа я традиции устных и письменных музыкальных культур.		Евразийская наука и искусство. Вестник, 2019 ноябрь. С. 8-14.	
12	Этносольфедж иокурсындағы жазбашажұмыс түрлерінің дәст үрлі ән өнерін са қтап, дамытудағы ма ңызы		SARYN Art and Sciense journal. Желтоқсан, 2020 ж.	Байханова С.
Монографии, учебники и учебные пособия				
1	Заманауи музыка лық білім беру жүйесінде ән дәстүрін трансляциялау (Этносольфедж ио курсы). Оқу құралы		Алматы: Асыл кітап, 2020. – 264 б.	
2	Трансляция песенной традиции в современном обучении профессиональ ных музыкантов (курс Этносольфедж ио). Учебное пособие		Алматы: Асыл кітап, 2020. – 268 с.	
3	Песенный канон и		Алматы: Асыл кітап, 2021. – 280 с.	

	индивидуальны е стили устно- профессиональ ной лирики Арки в контексте творчестваБірж ан сала, Ақансері и ҮкіліЫбырая. Монография			
Статьи в материалах конференций				
4	Суфийские мотивы в песенном наследии Ақан сері.		Құрманғазының 200 ж. арн. «Дәстүрлі музыка: тарих және теория мәселелері» аттыхалық. ғылыми- тәжірибелік конф. материал. Алматы, 2018. С. 38-45	
5	Ақан сері әндерінің стильдік ерекшеліктерін зерттеу (Этносопология и курсындағы теориялық аспектілер).		АқансеріҚорамсаул ы 175 ж. арналған «БіркездеАқанедім аспандағы» аттыресп. ғылыми- тәжірибелікконф. материалдары Ш.Уәлихановатынд ағы КМУ Көкшетау, 2018; Б. 24-29	
6	Музыкалықбілі м беру жүйесіндеАқан серімұрасынзер делеу		АқансеріҚорамсаул ы 175 ж. арналған «БіркездеАқанедім аспандағы» аттыресп. ғылыми- тәжірибелікконф. материалдары Ш.Уәлихановатынд ағы КМУ Көкшетау, 2018; Б. 29-35	
7	А.Затаевичтің еңбектерін музыкалық білім беру жүйесінде зерделеу.		А.Затаевичтің 150 жылдығына арналған «Ғасырлар кеңстігіндегі көне сарындар» атты халық. ғылыми-	

			теор. конф. материалдары, Алматы, 2019. С.112-118	
8	История создания курса «Этносольфеджио» для музыкантов-народников в Казахской национальной консерватории им. Курмангазы		Международная научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория и практика» к 75-летию Казахской национальной консерватории имени Курмангазы. 27ноября 2019 года.	
9	Жоғарғымузыкалық білім беру жүйесінде Арқа ән мәдениетінің өкілдері: сал-серілерден Абайға дейінгі ән мұраларын зерделеу		Абай Құнанбаевтың 175 жылдығына арналған «Абайдың рухани мұрасы және қазіргі заманғы өнертанудың өзекті мәселелері» атты халықаралық ғылыми-практик. конференция, 19 қараша, 2020 жыл. Б. 41	
10	Стилевые аспекты устно-профессиональной песенной культуры казахского народа (на примере песенного наследия Укілі Ыбырай)		Традиционная культура: творчество, поведение, ритуал: тезисы докладов и сообщений Межд. научного конгресса «Фольклор народов России и стран СНГ». Санкт-Петербург, 12–16 ноября 2020 г. – С. 18	
11	«Ұстаз бен шәкірт» - күйшілік өнердегі дәстүр сабақтастығын іске асыратын рухани жүйе		Кәсіби музыкалық білім: тарихы, теориясы мен практикасы: Халықаралық ғылыми-тәж. конф. материалдары. –	Даненова М.

			А., 2021. – С.81
<i>Другие публикации</i>			
2	Дәстүрлі орындаушыларды оқыту мәселелері.		Исполнительское искусство: История, методика, практика к 75-летию КНК им.Курмангазы. Алматы, 9 апреля, 2019. С. 141-148